

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №10 г. Хилок**

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»

На заседании ШМО

от «__» августа 20__г

«__» августа 20__г

на заседании Педсовета
протокол № _____

от «__» августа 20__г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для 5-8 классов
срок реализации программы 4 года

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ под редакцией Б. М. Неменского

Разработчик программы:

Досаева Лариса Александровна, учитель, ИЗО, Музыки.

2020 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классах составлена на основе: - Федерального Закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

-Примерной программы ООП ООО от 8 апреля 2015 года №1/15. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

-Приказа Министерства образования науки России от 31 декабря 2015 года № 1577

-Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края 21.01.2019 г. № 38 « О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и реализацию мероприятий, направленных на эффективное комплектование и использование фонда учебников и учебных пособий в общеобразовательных организациях Забайкальского края.

С учётом:

- ООП образовательной организации МБОУ СОШ № 10 г. Хилок

- УМК по предмету: 5 класс – Горяева Н. А., Островская О. В. под редакцией Б. М. Неменского

6 класс – Неменская Л. А. под редакцией Б. М. Неменского

7 класс – Питерских А. С., Гуров Г. Е. под редакцией Б. М. Неменского

8 класс: - Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. учеб. для общеобразоват. организаций/А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – Просвещение, 2018.-176с.:ил.

Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
2. Развитое сознание и компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию;
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию.

В ходе изучения предмета изобразительное искусство обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные результаты

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи; составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Обучающийся сможет: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;

- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Содержание учебного предмета - 5 класс

№ п/п	Название разделов	Название тем	Кол-во часов	Содержание учебной темы:	Творческие проекты	Использование резерва учебного времени.
1	Древние корни народного искусства	1. Древние образы в народном искусстве 2. Убранство русской избы 3. Внутренний мир русской избы 4. Конструкция и декор предметов народного быта 5. Русская народная вышивка 6. Народный праздничный костюм 7. Народные праздничные	10	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол- подземный мир,	Разработка сценария праздника «За околицей»	1

		обряды 8.Народные праздничные обряды		окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна		
2	Связь времен в народном искусстве	1.Древние образы в современных народных игрушках 2.Искусство Гжели 3.Городецкая роспись 4.Хохлома Жостово (роспись по металлу) 5.Щепа. Роспись по лубу и дереву. 6.Тиснение и резьба по бересте 7.Роль народных художественных промыслов в современной жизни 8.Роль народных художественных промыслов в современной жизни	11	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек. Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Значение промысла для		

				отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.		
3	Декор – человек, общество, время	1.Зачем людям украшения 2.Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 3.Одежда «говорит» о человеке 4.О чём рассказывают гербы и эмблемы	6	Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.	Коллективное панно «Бал во дворце»	1
4	Декоративное искусство в современном мире	1.Современное выставочное искусство 2.Ты сам мастер	3	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный сувенир.		

Тематическое планирование уроков 5 класс

Тематическое планирование 5 класс

Предмет изобразительное искусство для 5 класса, УМК 5 класс – Горяева Н. А., Островская О. В. под редакцией Б. М. Неменского

На предмет для 5 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, Резерв – 2 часа. Исследовательские, проектные работы- 2 часа из резервных часов. Итого на изучение нового материала отводится 30 часов.

№ п/п	Название раздела и тем	Формы контроля	Кол-во часов
1	Входной контроль	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных искусств	1
	Древние корни народного искусства		
2	Древние образы в народном искусстве	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	1
3-4	Убранство русской избы	Анализ результатов собственной художественной деятельности	2
5-6	Внутренний мир русской избы	Просмотр и анализ работ	2
7-8	Конструкция и декор предметов народного быта	Экспресс-выставка	2
9	Русская народная вышивка	Просмотр, анализ и оценивание работ	1
10	Народный праздничный костюм	Опрос. Просмотр и анализ работ	1
11	Народные праздничные обряды	Практическая работа	1
12	Проект. Разработка сценария праздника «За околицей»	Подведение итогов конкурса	1
	Связь времен в народном искусстве		
13-14	Древние образы в современных народных игрушках	Просмотр и самоанализ работ	2
15-16	Искусство Гжели	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	2
17-18	Городецкая роспись	Анализ результатов собственной художественной деятельности	2
19-20	Хохлома	Просмотр и анализ работ	2
21-22	Жостово (роспись по металлу)	Экспресс-выставка	2
23	Щепа. Роспись по лубу и дереву. 6.Тиснение и резьба по бересте	Просмотр, анализ и оценивание работ	1
	Декор – человек, общество, время		
24-25	Зачем людям украшения	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	2
26	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	1
27-28	Одежда «говорит» о человеке	Просмотр и самоанализ работ	2

29	О чём рассказывают гербы и эмблемы	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	1
30	Проект. Коллективное панно «Бал во дворце»	Защита проектов	1
	Декоративное искусство в современном мире		
31	1.Современное выставочное искусство	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	1
32-33	2.Ты сам мастер	Анализ результатов собственной художественной деятельности	2
34	Итоговый контроль	Итоговый тест	1

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

Содержание учебного курса 6 класса

№ п/п	Название разделов	Название тем	Кол-во часов	Содержание учебной темы:	Творческие проекты	Использование резерва учебного времени.
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	1.Изобразительное искусство в семье пространственных искусств 2.Рисунок - основа изобразительного творчества 3.Линия и ее выразительные возможности. 4.Пятно как средство выражения. 5.Композиция как ритм пятен 6.Цвет. Основы цветоведения. 7.Цвет в произведениях живописи. 8.Объемные изображения в скульптуре 9.Основы языка изображения.	7	Виды пространственных и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа, выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер). Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. Основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве, роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные характеристики и свойства цвета. «Колорит» и его роль в создании художественного образа. «Анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников,		

				творчество которых рассматривалось на уроках четверти.		
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	1.Изображение предметного мира - натюрморт. 2.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 3.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. 4.Освещение. Свет и тень. 5.Натюрморт в графике. 6.Цвет в натюрморте.	6	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи		

				(обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. И. Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.		
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	1.Образ человека – главная тема искусства. 2.Конструкция головы человека и ее основные пропорции 3.Изображение головы человека в пространстве. 4.Графический портретный рисунок. 5.Сатирические образы человека. 6.Роль цвета в портрете. 7.Великие портретисты прошлого. 8.Портрет в изобразительном искусстве XX века.	8	Портрет как образ определенного реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембранд, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта. Повторение закономерностей в конструкции головы человека. Повторение закономерностей в конструкции головы человека. Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова. Понятия «шарж» и сатирический образ человека. Особенности сатирических образов. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера	Проект «Портрет моего друга»	1

				героя. Живописная фактура. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения».		
4	Человек и пространство Пейзаж	1.Жанры в изобразительном искусстве. 2.Изображение пространства. 3.Правила линейной и воздушной перспективы. 4.Пейзаж – большой мир. Организация пространства. 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник. 6.Пейзаж в русской живописи. 7. Пейзаж в графике 8.Городской пейзаж. 9.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	9	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь»,	Проект «Наша картинная галерея»	1

			И. Левитан «Владимирка», «Осенний день». Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем». Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.		
--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование 6 класс

Предмет изобразительное искусство для 6 класса

УМК 6 класс – Неменская Л. А. под редакцией Б. М. Неменского

На предмет изобразительное искусство для 6 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, Резерв – 2 часа. Исследовательские, проектные работы- 2 часа из резервных часов. Итого на изучение нового материала отводится 30 часов.

№ п/п	Тема урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Входной контроль	Устный опрос, тестирование.	1
	Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»		
2	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	1
3	Рисунок - основа изобразительного творчества	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	1
4	Линия и ее выразительные возможности.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	1
5	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	Просмотр и анализ работ	1
7	Цвет в произведениях живописи.	Экспресс-выставка	1
8	Объемные изображения в скульптуре	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ	1
9	Основы языка изображения.	Опрос. Просмотр и анализ работ	1
	Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт»		
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Просмотр и самоанализ работ	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Игра «Определи произведение и его автора по фрагменту». Просмотр и анализ работ	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Просмотр и анализ работ	1
13	Освещение. Свет и тень.	Фронтальный опрос (устно). Самоанализ работ учащимися	1
14-15	Натюрморт в графике.	Просмотр и анализ работ	2
16	Цвет в натюрморте.	Просмотр и анализ работ	1
	Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет»		
17	Образ человека – главная тема искусства.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	1
18-19	Конструкция головы человека и ее	Просмотр и анализ работ	2

Содержание учебного курса 7 класса

№ п/п	Название разделов	Название тем	Кол-во часов	Содержание учебной темы:	Творческие проекты	Использование резерва учебного времени.
1	Художник – дизайн архитектура	1.Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. 2.Прямые линии и организация пространства. 3.Цвет — элемент композиционного творчества. 4.Свободные формы линии и пятна. 5.Искусство шрифта. 6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 7.Многообразие форм графического дизайна	7	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.		

				Эмблема или товарный знак. Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки и подписей к иллюстрациям и т. д.		
2	В мире вещей	1. От плоскостного изображения к объемному макету. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	7	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащих проекционной природы чертежа. Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.		

		6.Форма и материал. 7.Роль цвета в формотворчестве	Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Цвет фактура в макете. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его		
--	--	--	--	--	--

				нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.		
3	Город и человек.	1. Образы материальной архитектуры прошлого. 2. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 3. Город, микрорайон, улица. 4. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера. 6. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 7. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	8	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном	Проект «Сад моей мечты»	1

				макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды. Дизайн и архитектура моего сада. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж. Сфера имидж-дизайна.	8	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Стилль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Лик или личина? Искусство	Проект «Одежда будущего»	1

				грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и тд., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.		
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование 7 класс

Предмет изобразительное искусство для 7 класса,

УМК 7 класс – 7 класс – Питерских А. С., Гуров Г. Е. под редакцией Б. М. Неменского

На предмет изобразительное искусство для 7 класса отводится на учебный год 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, Резерв – 2 часа. Исследовательские, проектные работы- 2 часа из резервных часов. Итого на изучение нового материала отводится 30 часов.

№ п/п	Название раздела и тем	Формы контроля	Кол-во часов
1	Входной контроль	Тестирование	1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Устный опрос. Практическая работа.	1
	Раздел «Художник – дизайн архитектура»		
3	Прямые линии и организация пространства.	Устный опрос. Практическая работа.	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	1
5	Свободные формы: линии и пятна.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	1
6	Искусство шрифта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	1
8	Многообразие форм графического дизайна	Устный опрос. Практическая работа.	1
	Раздел «В мире вещей»		
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Творческое обсуждение работ.	1
13	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	1
14	Форма и материал.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
15	Роль цвета в формотворчестве	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
	Раздел «Город и человек»		
16	Образы материальной архитектуры прошлого.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	1
17	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
18	Город, микрорайон, улица.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
19	Городской дизайн.	Творческое обсуждение работ.	1
20-21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	Творческое обсуждение работ,	1

		выполненных на уроке и дома.	
22	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	2
23	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
24-25	Проект «Сад моей мечты»	Защита проектов	1
	Раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»		
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.	2
27	Дизайн вещно-пространственной среды.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
28-29	Дизайн и архитектура моего сада.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Творческое обсуждение работ.	2
31	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	1
32	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	1
33	Проект «Одежда будущего»	Защита проектов	1
34	Итоговый контроль	Контрольная работа	1

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

Содержание учебного курса 8 класса

№ п/ п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
■	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	■ Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. ■ Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. ■ Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. ■ Сценография как искусство и производство. ■ Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. ■ Художник в театре кукол. ■ Привет от Карабаса – Барабаса. ■ Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.
■	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	■ Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. ■ Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. ■ Фотография искусство «светописа». Вещь : свет и фактура. ■ « На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. ■ Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. ■ Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. ■ Фотография и компьютер. ■ Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.
■	Фильм: творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10	■ Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. ■ Пространство и время в кино. ■ Художник и художественное творчество в кино. ■ Художник в игровом фильме. ■ От большого экрана к домашнему видео. ■ Азбука киноязыка. ■ Бесконечный мир кинематографа ■ Искусство анимации. Многообразие жанровых

			киноформ. ▪ История и специфика рисовального фильма
▪ Телевидение, пространство, культура. Экран – искусство – зритель.	6	▪ Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. ▪ Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. ▪ Киноглаз, или Жизнь в врасплох. ▪ Телевидение, Интернет... Что дальше? ▪ Современные формы экранного языка. ▪ В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства.	

Тематическое планирование 8 класс

Предмет изобразительное искусство для 8 класса,

УМК 8 класс – 7 класс – Питерских А. С., Гуров Г. Е. под редакцией Б. М. Неменского

На предмет изобразительное искусство для 8 класса отводится на учебный год 1 час в неделю.

Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, Резерв – 2

часа. Исследовательские, проектные работы- 2 часа из резервных часов. Итого на изучение нового

материала отводится 30 часов.

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ			
1 четверть			
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.			
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	Устный опрос.
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Беседа по теме урока.
4	Сценография как искусство и производство.	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
6	Художник в театре кукол.	1	Устный опрос.
7	Привет от Карабаса – Барабаса.	1	Устный опрос.
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	Фронтальный опрос.
2 четверть			
ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ			
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	Устный опрос.
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	Беседа по теме урока.
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Устный опрос.
15	Фотография и компьютер.	1	Устный опрос. Защита проектов

16	Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1	Фронтальный опрос.
ФИЛЬМ: ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?			
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Устный опрос.
18	Пространство и время в кино.	1	Фронтальный опрос.
3 четверть			
19	Художник и художественное творчество в кино	1	Устный опрос.
20	Художник в игровом фильме.	1	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
21	От большого экрана к домашнему видео.	1	Беседа по теме урока.
22	Азбука киноязыка.	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
23	Азбука киноязыка.	1	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
24	Бесконечный мир кинематографа	1	Устный опрос.
25	Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. Проект.	1	Устный опрос. Защита проектов.
26	История и специфика рисовального фильма	1	Фронтальный опрос.
ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО, КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ			
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная художественная природа телевизионного изображения	1	Устный опрос.
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1	Фронтальный опрос.
4 четверть			
29	Киноглаз, или Жизнь врасплох.	1	Устный опрос.
30	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	Фронтальный опрос.
31	Современные формы экранного языка.	1	Устный опрос.
32	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	Фронтальный опрос.
33	Резервный урок	1	
34	Резервный урок	1	
Итого		34	

