

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №10 г. Хилок**

**«Рассмотрено»**

**«Согласовано»**

**«Утверждено»**

На заседании ШМО

от «\_\_» августа 20\_\_ г

«\_\_» августа 20\_\_ г

на заседании Педсовета  
протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» августа 20\_\_ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
для 5-8 классов

срок реализации 4года

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы по музыке для  
общеобразовательных школ  
Т. И. Науменко, В. В. Алев - Искусство. Музыка.

Разработчик программы:

Досаева Лариса Александровна, учитель изо, музыки.

2020 г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке 5-8 классах составлена на основе: - Федерального Закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

-Примерной программы ООП ООО от 8 апреля 2015 года №1/15. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию;

-Приказа Министерства образования науки России от 31 декабря 2015 года № 1577

-Приказа Министерства образования,науки и молодежной политики Забайкальского края 21.01.2019 г.№ 38 « О Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,основного общего,среднего общего образования и реализацию мероприятий,направленных на эффективное комплектование и использование фонда учебников и учебных пособий в общеобразовательных организациях Забайкальского края.

С учётом:

- ООП образовательной организации МБОУ СОШ № 10 г. Хилок

- УМК по музыке – Т. Н. Науменко, В. В. Алеев. Искусство. Музыка

## Планируемые результаты.

### Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### Межпредметные понятия

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета музыки обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

## Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
  - определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
  - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
  - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
  - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
  - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
  - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
  - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
  - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

9. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### Содержание учебного предмета

№ п/п	Название разделов	Название тем	Кол-во часов	Содержание учебной темы:	Творческие проекты	Использование резерва учебного времени.
1	Музыка и литература	1.Слово и музыка. 2.Песня. 3.Романс. 4.Хоровая музыка. 5.Опера. 6.Балет. 7.Музыка звучит в литературе.	20 часов	Знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».	Проект - Концерт «Дружба музыки и слова»	1 час
2	Музыка и изобразительное искусство	1.Образы живописи в музыке. 2.Музыкальный портрет. 3. Пейзаж в музыке. 4.»Музыкальная живопись»сказок и былин. 5.Музыка в произведениях изобразительного	10 часов		Проект - Музыкальный журнал по произведениям русских художников и композиторов	1 час

		искусства.			
--	--	------------	--	--	--

### Тематическое планирование

Предмет музыка 5 класс, УМК Т. И. Науменко, В. В. Алев - Искусство. Музыка.

На предмет музыка 5 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, из них на повторение 2 часа. Резерв – 2 часа. Контрольные работы - 2 часа. Проектные работы - 2 часа (из резервных часов). Итого на изучение нового материала отводится 28 часов.

#### 5 класс

№ п/п	Название раздела и тем	Формы контроля	Кол-во часов
1	<b>Входной контроль</b>	Устный опрос, тест.	1
	<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА</b>		
	<b>Слово и музыка.</b>		
2	Два великих начала искусства.	Устный опрос	1
3	«Стань музыкою, слово!»	Устный опрос, анализ музык .о произведения, взаимоопрос	1
4	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Устный опрос, анализ музык.произведения, синквейн	1
	<b>Песня.</b>		
5	Песня – верный спутник человека.	Устный опрос, анализ музык.произведения	1
6	Мир русской песни	Устный опрос, анализ музык.произведения	1
7	Песни народов мира	Взаимоопрос, хоровой зачет	1
	<b>Романс.</b>		
8	Романса трепетные звуки.	Устный опрос, анализ музык.произведения, рисунок, творчес-кое за-дание	1
9	Мир человеческих чувств.	Устный опрос, анализ музыкального произведении, таблица	1
	<b>Хоровая музыка.</b>		
10-11	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Устный опрос, анализ музык.произведения	2
12	Что может изображать хоровая музыка.	Самостоятельная работа	1
	<b>Опера.</b>		
13	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Устный опрос, анализ музык.произведения	1
14	Из чего состоит опера.	Устный опрос, анализ музык.произведения	1
	<b>Балет.</b>		
15	Единство музыки и танца.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимо-опрос	1
16	«Русские сезоны» в Париже.	Устный опрос, анализ музык.произведения, синквейн	1
	<b>Музыка звучит в литературе.</b>		
17	Музыкальность слова.	Хоровой зачёт	1
18-19	Музыкальные сюжеты в литературе.	Музыкальная викторина	2

20	<b>Проект. Концерт «Дружба музыки и слова»</b>	Защита проектов	1
	<b>МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.</b>		
	<b>Образы живописи в музыке.</b>		
21	Живописность искусства.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
22	«Музыка-сестра живописи».	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
	<b>Музыкальный портрет.</b>		
23	Может ли музыка выразить характер человека?	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно-опрос	1
	<b>Пейзаж в музыке.</b>		
24	Образы природы в творчестве музыкантов.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
25	«Музыкальные краски» Композиторов-импрессионистов.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
	<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин.</b>		
26	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
27	Сказочные герои в музыке.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
28	Тема богатырей в музыке.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
	<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства</b>		
29	Что такое музыкальность в живописи	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	1
30-31	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.	Устный опрос, анализ музык.о произведения, взаимно	2
32	Подводим итоги	Хоровой зачёт	1
33	<b>Проект</b> .Музыкальный журнал по произведениям русских художников и композиторов	Защита проектов	1
34	<b>Итоговый контроль</b>	Контрольная работа	1

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

**Предмет музыка 6 класс, УМК Т. И. Науменко, В. В. Алев - Искусство. Музыка.**

**Содержание учебного предмета**

№ п/п	Название разделов	Название тем	Количество часов для изучения раздела, темы;	Содержание учебной темы:	Творческие проекты	Использование резерва учебного времени.
1.	«Тысяча миров музыки»	«Музыка души»	7	Обогащение учеников жизненным содержанием музыки, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Накапливая знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года ученики приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощенными композиторами с помощью средств художественной выразительности», нацеленные на выявления природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.	Урок-концерт «Музыка моей души»	1
2.	Как создается музыкальное произведение	1.Ритм. 2.Мелодия. 3.Гармония. 4.Полифония. 5.Фактура. 6.Тембры. 7.Динамика.	23		Проект «Энциклопедия музыкальных терминов»	1
3.	Чудесная тайна музыки	По законам красоты	2			

### Тематическое планирование

На предмет музыка 6 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, из них на повторение 2 часа. Резерв – 2 часа. Контрольные работы - 2 часа. Проектные работы - 2 часа (из резервных часов). Итого на изучение нового материала отводится 28 часов.

#### 6 класс

№ п/п	Название раздела и тем	Формы контроля	Кол-во часов
1	<b>Входной контроль</b>	Тест	1
	<b>«Тысяча миров» музыки»</b>		
2	Наш вечный спутник.	Устный опрос	1
3	Искусство и фантазия.	Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн	1
4	Искусство – память человечества.	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творческое задание	1
5	В чём сила музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
6	Волшебная сила музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
7-8	Музыка объединяет людей.	Тест	2
9	<b>Проект. Урок-концерт «Музыка моей души»</b>	Защита проектов	1
	<b>КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ</b>		
10	Единство музыкального произведения.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Ритм</b>		
11	«Вначале был ритм».	Самостоятельная работа	1
12	О чем рассказывает музыкальный ритм.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
13	Диалог метра и ритма.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
14	От адажио к престо.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Мелодия</b>		
15	«Мелодия-душа музыки».	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
16-17	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Музыкальная викторина	2
18	Мелодия «угадывает» нас самих.	Хоровой зачет	1
	<b>Гармония</b>		
19	Что такое гармония в музыке.	Таблица «Дневник музыкальных размышлений», стр. 14 , Устный опрос	1
20	Два начала гармонии.	Анализ музык. произведения, творческое задание (рисунок, стихотворение)	1
21	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Устный опрос, анализ музык. произведения	1

22	Красочность музыкальной гармонии.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Полифония</b>		
23	Мир образов полифонической музыки.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
24	Философия фуги.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Фактура</b>		
25	Какой бывает музыкальная фактура.	Хоровой зачет, синквейн	1
26	Пространство фактуры.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Тембры</b>		
27	Тембры - музыкальные краски.	Дневник музыкальных размышлений», стр. 18-19, анализ музык. произведения	1
28	Соло и tutti.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Динамика</b>		
29	Громкость и тишина в музыке.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
30	Тонкая палитра оттенков.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ</b>		
31	По законам красоты.	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
32	Подводим итоги	Урок-концерт	1
33	<b>Проект «Энциклопедия музыкальных терминов»</b>	Защита проектов	1
34	<b>Итоговый контроль</b>	Контрольная работа	1

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

**Предмет музыка 7 класс, УМК Т. И. Науменко, В. В. Алев - Искусство. Музыка.**

**Содержание учебного предмета**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Название тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание учебной темы:</b>	<b>Творческие проекты</b>	<b>Использование резерва учебного времени.</b>
1	Содержание в музыке	1. Каким бывает музыкальное содержание. 2. Музыкальный образ 3. О чем «рассказывает» музыкальный жанр	15	Воплощение в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций,	Проект «Есть ли будущее у симфонии?»	1
2	Форма в музыке	1. Что такое музыкальная форма 2. Виды музыкальных форм. 3. Музыкальная драматургия	15	продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.	Проект «Музыкальная сказка «Формула красоты»»	1

### Тематическое планирование

На предмет музыка 7 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, из них на повторение 2 часа. Резерв – 2 часа. Контрольные работы - 2 часа. Проектные работы - 2 часа (из резервных часов). Итого на изучение нового материала отводится 28 часов.

№ п/п	Название раздела и тем	Формы контроля	Кол-во часов
1	<b>Входной контроль</b>	Тест	1
2	О единстве содержания и формы в художественном произведении	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ</b>		
3	Музыку трудно объяснить словами	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
4	В чем состоит сущность, музыкального содержания	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Каким бывает музыкальное произведение</b>		
5	Музыка, которую можно объяснить словами	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
7	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехерезада»	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	Хоровой зачет	1
	<b>Музыкальный образ</b>		
9	Лирические образы в музыке	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
10	Драматические образы в музыке	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
11	Эпические образы в музыке	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>О чем рассказывает музыкальный жанр</b>		
12	«Память жанра»	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
13-15	Такие разные, песни, танцы, марши	Устный опрос, анализ музык. произведения	3
16	<b>Проект</b>	Защита проектов	1
	<b>ФОРМА В МУЗЫКЕ</b>		
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Что такое музыкальная форма</b>		
18	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
	<b>Виды музыкальных форм</b>		
19	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
21	О роли повторов в музыкальной форме	Устный опрос, анализ музык. произведения	1

22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
23	«Ночная серенада Пушкина —Глинки: трехчастная форма	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
24	Многомерность образа: форма рондо	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
25	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии	Хоровой зачет	1
	<b>Музыкальная драматургия</b>		
26	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
27	Музыкальный порыв	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
29-30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
31	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	Устный опрос, анализ музык. произведения	1
32	Формула красоты	Хоровой зачет	1
33	<b>Проект</b>	Защита проектов	1
34	<b>Итоговый контроль</b>	Контрольная работа	1

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

### 1 Тема «О традиции в музыке»

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую»

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

### 2 Тема «От современности в музыке»

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

### Тематическое планирование

На предмет музыка 8 класса отводится на учебный год 1 час в неделю. Продолжительность учебного года составляет 34 рабочие недели. Итого на изучение 34 часа, из них на повторение 2 часа. Резерв – 1 час. Контрольные работы - 1 час. Итого на изучение нового материала отводится 30 часов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Формы контроля
<b>1 четверть</b>			
<b>Введение: Музыка «старая» и «новая» - 2 часа</b>			
1	Музыка «старая» и «новая».	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
2	Настоящая музыка не бывает старой	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>О традиции в музыке – 1 час</b>			
3	Живая сила традиции	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>Вечные темы в музыке (20 часов): Сказочно-мифологические темы (4)</b>			
4	Искусство начинается с мифа	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
7	«Благодарю вас леса...»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>Мир человеческих чувств (8)</b>			
8	Образы радости в музыке	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>2 четверть</b>			
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
10	«Слезы людские, о слезы людские»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
11	«Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
12	Два Пушкинских образа в музыке	1	Устный опрос, анализ музык.

			произведения
13	Трагедия любви в музыке П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
14	Подвиг во имя свободы Л. Бетховен Увертюра «Эдмонд»	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
15	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Хоровой зачет
<b>В поисках истины и красоты (8)</b>			
16	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>3 четверть – 10 недель</b>			
17	Мир духовной культуры	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
18 19	Колокольный звон на Руси	2	Устный опрос, анализ музык. произведения
20	Рождественская звезда	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
21-22	От Рождества до Крещения	2	Хоровой зачет
23	Светлый праздник. Православная музыка сегодня	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>О современности в музыке- 10 часов</b>			
24	Как мы понимаем современность	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
25	Вечные сюжеты	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
26	Философские образы 20 века.	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
<b>4 четверть</b>			
27	Диалог Запада и Востока в творчестве современных отечественных композиторов	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
28 29	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	2	Устный опрос, анализ музык. произведения

30 31	Лирические странички советской музыки	2	Устный опрос, анализ музык. произведения
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
33	Любовь никогда не перестанет	1	Устный опрос, анализ музык. произведения
34	Резервный урок	1	Устный опрос, анализ музык. произведения

### ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема урока	Причина изменений в программе	Способ корректировки